

Красота и симметрия: Взгляд пластического хирурга

Г.С. Чемянов

кандидат медицинских наук,
пластический хирург, Институт
пластической хирургии и
косметологии (Москва)

На протяжении веков люди пытались «измерить» красоту, описать с помощью математических формул или геометрических пропорций, тем самым обеспечив возможность ее воссоздания. Однако известно, что в живой природе не существует абсолютно симметричных объектов: в любом из них всегда присутствует единство симметрии и асимметрии.

Само понятие «симметрия» непосредственно связано с гармонией. Оно произошло от древнегреческого слова *συμμετρία* (соразмерность) и означает нечто гармоничное и пропорциональное в объекте. Одно из наиболее популярных определений понятия симметрии принадлежит немецкому математику Герману Вейлю: «симметрия — есть идея, с помощью которой человек веками пытался объяснить и создать порядок, красоту и совершенство». В словаре С.И. Ожегова представлено такое определение: «симметрия — это соразмерность, пропорциональность в расположении частей чего-нибудь по обе стороны от середины, центра».

В Древней Греции упорядоченность и гармония, наблюдаемая в природе, олицетворялись в сияющих образах богов и богинь, увековеченных в прекрасных статуях. По мнению греческих скульпторов, симметрия характеризует гармоничность, пропорциональность, стройность природных тел и тела человека. Поэтому понятия симметрии и красоты тождественны. Достаточно вспомнить строго симметричное построение архитектурных памятников, закономерно повторяющиеся узоры традиционных орнаментов, изумительную стройность греческих ваз (рис. 1).

К человеку применимо понятие билатеральной симметрии. Эта симметрия является основным источником нашего эстетического восхищения хорошо сложенным человеческим телом. Такая симметрия не только красива, но и функциональна. Так, симметричные конечности позволяют легко перемещаться в пространстве, одинаковое расположение глаз — создавать правильный зрительный образ, ровная носовая перегородка обеспечивает адекватное дыхание.

Однако биологический принцип зеркальной симметрии живых организмов не проявляется с математической точностью в связи с неравномерностью развития органа или его функции, что выражается в виде преобладания размеров одной из половин тела или лица.

Факт асимметрии лица и тела человека был известен художникам и скульпторам античного мира и использовался ими для придания выразительности и одухотворен-



Рис. 1. Произведения древнегреческого искусства характеризуются высокой степенью симметрии, которая всегда отождествлялась с красотой

«Симметрия и асимметрия лица»



Рис. 2. Лицо Венеры Милосской прекрасно и гармонично, несмотря на явную асимметрию. На рисунке В представлены изображения лица, полученные при совмещении его левой и правой половины

ности создаваемым произведениям. Ярким примером асимметрии служит лицо Венеры Милосской (рис. 2). Сторонники симметрии критиковали несимметричность форм этого общепризнанного эталона женской красоты, полагая, что лицо Венеры было бы красивее, если бы оно было симметричным. Однако разглядывая композиционные снимки, мы видим, что это не так.

С течением времени стандарты красоты изменялись, однако принципы и параметры, определяющие соотношения и пропорции лица, и, соответственно, его привлекательность, сохранились с давних времен. Для того чтобы лицо было гармоничным, его различные части должны соотноситься в определенной пропорции, с помощью которой достигается общий баланс. Ни одна часть лица не существует и не функционирует в отрыве от других. Любое изменение в какой-либо конкретной области лица будет оказывать истинное или кажущееся влияние на восприятие других частей и лица в целом. Леонардо да Винчи в XV веке создал чертежи, отображающие «божественные» пропорции человеческого лица и тела, которые до сих пор являются эталоном (рис. 3).

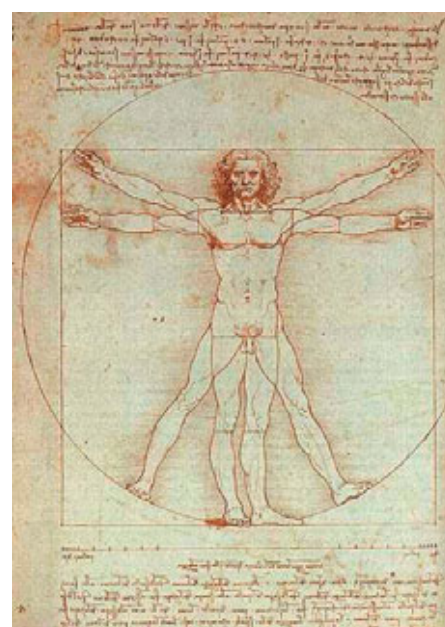


Рис. 3. Идеальные пропорции человеческого тела, указанные Леонардо да Винчи

Естественно, что все пропорции человеческого облика имеют лишь приблизительное значение для его эстетики вследствие нескольких причин. Во-первых, размеры и соотношение между отдельными частями лица меняются в зависимости от возраста, пола, физического развития человека и во многом определяются индивидуальными особенностями конституционального строения. Во-вторых, определение пропорций осложняется изменением форм в зависимости от положения головы. Третья сложность заключается в асимметрии человеческого лица, которая часто проявляется в форме носа, положении глазных щелей и бровей, положении углов рта. Две стороны лица не дают одинакового зеркального отображения, даже если лицо воспринимается нами как идеально правильное. Таким образом, факт асимметрии лица, выражающийся неравнозначностью правой и левой половин, одна из которых, как правило, шире и выше, другая — уже и ниже, является на сегодняшний день общепризнанным.

Из композиционных фотографий, сделанных нами и представленных на рис. 4, видно, что абсолютно симметричные лица явно отличаются от оригинального изобра-

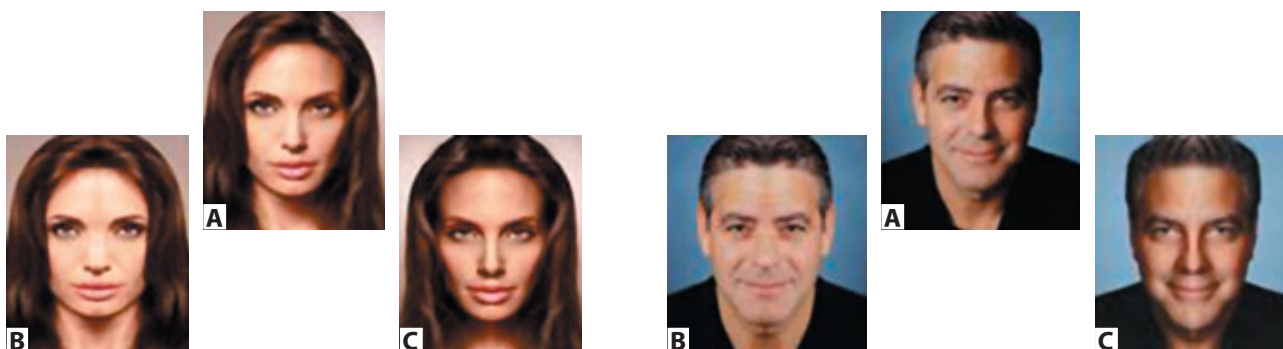


Рис. 4. Композиционные фотографии для изучения симметрии и асимметрии лица

А — оригинальная фотография; В — портрет, составленный из двух совмещенных правых половин лица; С — портрет из двух левых половин.

Тема номера

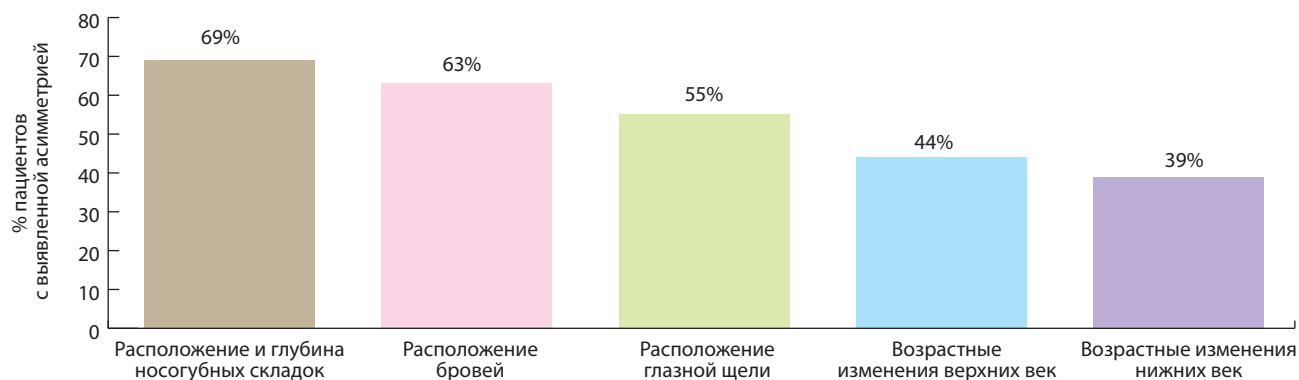


Рис. 5. Асимметрия лица, выявленная по результатам проведенного исследования (n=100)

жения лица с естественной асимметрией. На наш взгляд, «синтетические» симметричные лица кажутся не столь привлекательными, как на исходных фотографиях, хотя мы и отбирали для создания композиционных портретов лица актеров, чья внешность оценивается наиболее высоко. Более того, именно эти лица отличаются более выраженной симметрией, чем это наблюдается у большинства людей, однако легкая асимметрия лишь подчеркивает их привлекательность.

Итак, является ли исходно присущая всем нам асимметрия на самом деле красивой или нет? Совершенно очевидно, что значительные нарушения симметрии в строении лица мы не считаем привлекательными. Однако небольшие отклонения от симметрии не вносят дисгармонию, а лишь выгодно оттеняют индивидуальность.

Нами проанализированы пропорции лица 100 пациентов с признаками возрастных изменений тканей. Асимметрия положения бровей наблюдалась в 63% случаев, глазной щели — в 55%, носогубных складок — 69%. Красная кайма верхней губы была несимметричной у 60% пациентов. Асимметрия возрастных изменений верхних век наблюдалась у 44% пациентов, нижних — у 39% (рис. 5). Большинство пациентов не обращали внимания на нарушение пропорций своего лица.

Однако на фоне бурного развития пластической хирургии возросло количество пациентов, не в полной мере удовлетворенных результатом операции. Одной из причин недовольства является недостижение полной симметрии лица, молочных желез или других областей, где была проведена оперативная коррекция. После хирургического вмешательства пациент, пристально рассматривая себя в зеркале, замечает гораздо больше нюансов, которым ранее не придавал значения. Поэтому одна из важных задач хирурга в ходе консультации — обратить внимание пациента на особенности его пропорций, сформировать реалистичные ожидания от предстоящей операции.

Коррекцию асимметрии лица, в том числе и послеоперационной, значительно облегчает применение малоинвазивных методов, таких как инъекционная пластика и ботулинотерапия. Однако и перед проведением косметологической коррекции следует обсудить с пациентом особенности анатомического строения его лица. Необходимо указать на имеющуюся асимметрию и подробно объяснить, какие изменения возможны после проведенной процедуры. Фотодокументирование является единственным объективным методом фиксации информации о состоянии тканей до коррекции и о тех изменениях, которые происходят после нее.

Помимо физиологической асимметрии зачастую хирургам приходится сталкиваться с асимметрией патологической, вызванной врожденной патологией, различными заболеваниями или травмой. Добиться полного восстановления пропорций зачастую не представляется возможным, однако даже небольшие изменения делают лицо и тело более гармоничными, а пациента — довольным.

Итак, выраженная асимметрия обычно считается неэстетичной, и в подобных случаях желание достичь более симметричной внешности является вполне естественным и может служить показанием к корригирующей операции. Незначительные нарушения пропорций лица поддаются успешной коррекции малоинвазивными методами. Однако небольшая асимметрия лица лишь придает ему привлекательность и индивидуальность, а потому стремиться к абсолютной симметрии не стоит. Да и достижима ли она?..